

GETEKENDE DAGEN

geïnspireerd op de gedichten van Gerard-Jan de Luij

Getekende Dagen, een inspirerende titel voor een bijzonder project waarvan Jan Radersma initiator en gastcurator is.

Tijdens een bezoek aan zijn vrienden Carel Molenaar en Annelies de Luij werd Radersma door Annelies geattendeerd op een cassette: een uitgave uit 2001 van haar broer, Gerard-Jan de Luij, met de titel Getekende Dagen.

Gerard-Jan de Luij, die in 2004 overleed, schreef zeven verbeelde sonnetten over passie en plicht verdeeld over de zeven dagen van de week.

Ze inspireerden Jan Radersma dusdanig dat hij een voorstel deed om zeven kunstenaars uit te nodigen zich ook hierdoor te laten inspireren en ieder bij één sonnet vanuit hun eigen discipline een kunstwerk te maken. Hier werd zo positief op gereageerd dat het inmiddels is uitgegroeid tot 14 kunstenaars en het project kon starten.

De dagen van de week zijn aldus onderverdeeld onder de kunstenaars:

Maandag door Harri Aarts en Jeroen Bechtold

Dinsdag door Marieta Reijerkerk en Wia Bouma

Woensdag door Arno Udo en Marten Groen

Donderdag door Claudia van der Linde en Ria Franc

Vrijdag door Dodog Soeseno en Jan Radersma

Zaterdag door Jan van der Putten en Maarten Ketelaars

Zondag door Jan van den Dungen en Janneke Hillenaar

Voor dit project heeft ondergetekende een extra onderdeel ontwikkeld waarbij alle bezoekers aan de tentoonstelling een bijdrage kunnen leveren. Op een groot doek worden hun naam, de datum en wat deze dag voor hen betekent, op het doek beschreven.

In deze catalogus treft u de sonnetten van Gerard-Jan de Luij aan alsook de veertien kunstwerken van de in dit project betrokken beeldend kunstenaars.

Delft, januari 2018

Paula Kouwenhoven

directeur en curator World Art Delft

Maandag

Weer wappert een nieuwe maandag aan de lijn.
Lakens lekken in het platte, natte gras.
Zondagse zonden verdwijnen: sneeuw voor de zon.
Moeder wordt weer een schim tussen witte, zachte was.

Haar schaduw schuift tastend over het witte doek,
Speelt het voorgeschreven spel dat zij intens vervloekt.
Plichtmatig buigt zij zich naar een volle mand,
Haar vingers klauwen zich om de harde rand.

Maar zondag zette zij het leven naar haar hand.
Minnaars droegen haar in hun opperst geluk
En sloegen glazen op de aarde stuk.

Een hoofdrol was daar voor haar weggelegd:
Een bed dat deinde als een schip in nood,
Een vol en warm gevoel diep in haar schoot.



maandag
Harri Aarts
foto
50 x 75 cm
2016



maandag
Jeroen Bechtold
helder glazuur met porselein
43 x 38,5 x 3 cm (excl. standaard)
2017

Dinsdag

Weer kreunt de strijkplank onder zijn wekelijkse plicht.
Sneeuwwitte stoom stijgt statig naar het plafond,
Verhult het hoge rood van haar verhit gezicht;
Messcherp staat de vrouw in zijn zwarte pantalon.

Zij ziet hem zitten aan zijn overvol bureau.
Rode cijfers springen driftig in het rond,
Getuigen van een wild en overspelig verbond.
Ze verkilt en grijpt gehaast naar haar plumeau.

Zij ziet zich zitten samen met haar lappen pop.
Ze is zes en de tafel is hun veilige huis.
Van ver dreigt het naderen van een boze stem.

Dan struinen bruine pluimen gretig door het stof.
Mahonie glanst, brandend hout in een fornuis.
Ergens klinkt het Dies Irae uit Mozarts Requiem.



dinsdag
Marieta Reijerkerk
hout met vilt
10 x 25 x 108 cm
2017



dinsdag
Wia Bouma
olieverf op paneel
40 x 40 cm
2017

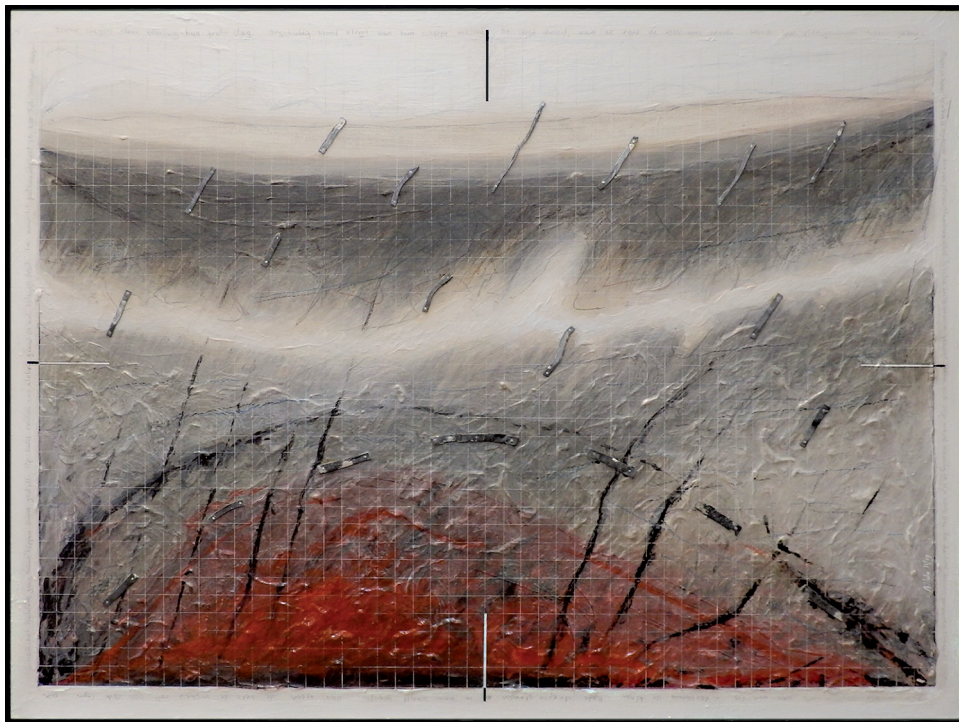
Woensdag

Sluwe slagers slaan vandaag hun grote slag.
Onschuldig bloed kleeft aan hun scherpe messen.
De tijd dwingt, want zo rond de klok van zessen
Wordt hun vleesgeworden woord gezag.

Maar in haar keuken is zij meer dan een prinses:
Vandaar siert Schotse zalm haar uitgekiend menu.
Witte wijn wacht waardig in zijn koele fles
En duistere dromen passeren traag de revue.

Zijn Alziend Oog – als van een vis – verlamde de klas.
Rode strepen stonden er in haar schrift gegrift.
Dan opeens de bel: de vrijheid rolt zijn rode loper uit.

Zij heft het heldere glas, haar lippen zwoel gestift.
Op tafel resten een bleke graat en wat belegen fruit.
In haar lit bateau vergeet ze hoe het vroeger was.



woensdag
Arno Udo
mixed media op MDF-paneel
81 x 61 x 3 cm
2017



woensdag
Marten Groen
cortenstaal
25 cm hoog
2015

Donderdag

Paarse pumps prikken staccato in het natte blad.
Eenden ontwaken kwakend in fortissimo.
Zonlicht werpt zijn prille stralen op het bruine pad:
Voor haar een Via Dolorosa in art deco.

In dit decor verstilt de tijd als bij Daguerre.
De klok tikt tergend langzaam terug en hervindt
De plek waar zij altijd zal blijven hun kind.
Zilveromrand rusten zij op haar secretaire.

In huis nog steeds dezelfde geur en het oud dressoir.
Diep uit zijn houten hart klinkt zacht muziek:
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir.

's Avonds dwaalt ze langs het stille water terug.
Een tragische maan staat in haar laatste kwartier.
Even aarzelt ze boven op de wrakke brug.



donderdag
Claudia van der Linde
acryl en olieverf op doek
90 x 110 cm
2017



donderdag
Ria Franc
natuurlijke materialen, touw en was
80 x 80 x 15 cm
2017

Vrijdag

Polyfone geuren dwingen haar vandaag uit bed.
Heden is haar gulden weer een daalder waard;
Boodschappen zijn cryptisch op papier gezet:
Exotische gangen van een uitgelezen kaart.

Hese kelen spreken van ver een infernale taal,
Zwellen aan tot een panisch, apocalyptisch koor
En kleuren het labyrint van wankel hout en staal,
Als zij, Beatrice, afdaalt in dit Dantesk decor.

Vreemde vissen spetteren verlekkerd in hun vet
Of snakken er naar adem met wijdgesperde bek.
Hier gluuert de dwaze dood wellustig om de hoek.

Dan kiest ze welgeteld eieren voor haar geld
Want 's avonds laat wacht haar heimelijk bezoek
En wint Eros het weer van Thanatos' geweld.



vrijdag
Dodog Soeseno
mixed media op papier
21,5 x 19,5 cm
2017



vrijdag
Jan Radersma
mixed media op doek
50 x 50 x 2 cm
2017

Zaterdag

Wolken van schuim kronen haar reinigend bad.
Bij avond hangt haar liefde aan een jarretelle,
Glanzende kousen strijken het leven glad.
Als Salome danst zij woest een tarantelle.

Schel klinken tonen uit trombone en trompet.
Krassen kruisen elkaar op het harde parket,
Leggen de choreografie van haar passie bloot.
Fel flitsen de kleuren van haar petticoat.

Met de tafels zijn de normen aan de kant gezet.
Verhitte hoofden hunkeren naar een pas de deux
En stamelen als in extase: “Nom de Dieu”.

Maar 's nachts brandt zij een kaars op puntig koper
In een kapel gewijd aan Johannes de Doper
En gedenkt diens dwaze dood in haar stil gebed.



zaterdag
Jan van der Putten
gemengde techniek, olieverf op doek
110 x 100 x 4 cm
2017



zaterdag
Maarten Ketelaars
zelfontwikkelde emulsielifts gefuseerd in glas
62 x 42 cm
2017

Zondag

Als Venus stijgt ze statig uit het wolkend schuim,
Strekt zich tot een beeld van breekbaar blank albast.
Uit bad vindt ze zedig zacht satijn in haar kast:
Vlinders fladderen in haar mediterrane tuin.

Vandaag verrijst opnieuw het eerste paradijs,
Zuiver zijn de geluiden van de eerste dag.
Dan slaat van ver een bronzen klok zijn vrome slag.
Vogels vliegen op en kiezen voor hun eigen wijs.

Dan is ze een knielend kind in een kille kerk,
Stil starend naar gaten in donker traliewerk;
Een zware stem die zegt: je zonden zijn je vergeven.

Maar met de warme zon herneemt het lichte leven
Zijn gewone gang; een da capo sine fine:
Paradis regagné voor een herboren concubine.



zondag
Jan van den Dungen
mixed media op papier
104 x 78 cm
2017



zondag
Janneke Hillenaar
droge naald
50 x 60 cm
2017

COLOFON

Organisatie - curator	Paula Kouwenhoven & Jan Radersma
Design	Tamar Maagdenberg
Fotografie	Kunstenaars

ISBN 978-94-90546-30-4

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van World Art Delft, Rotterdamseweg 205, 2629 HD Delft, Nederland.

info@worldartdelft.nl
www.worldartdelft.nl

© 2018 World Art Delft

